

JORGE PINTO

TRAVESSA DA TELHEIRA - FERREIRÓ | 4475-674 STª MARIA DE AVIOSO
TELF. 22 9826318

[CV]

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

Curso de Habilitação ao Ensino Superior do ISCAP
Frequência do Curso de Economia - Faculdade de Economia do Porto
Frequência da Escola Superior de Belas Artes do Porto

HABILITAÇÕES PROFISSIONAIS

1968

Curso de Iniciação Teatral pelo encenador Correia Alves

1969

Curso de Teatro pelo actor/formador Jorge Ferreira

1970

Curso de Preparação de Actores por Carlos Fernandes

1971

Curso de Teatro Grotowskyano por Oscar Cruz

1975

Curso de Expressão Corporal por Georges Baal

1977

Curso de Técnicas Latino-Americanas de Teatro por Augusto Boal

1979

Curso de Interpretação para Profissionais por M. Shelly e Lynn A.

1989

Curso de Técnicas Clássicas e Contemporâneas de Teatro da Escola Russa de Arte Dramática
por Polina Klimovestskaya

1991

Curso para Professores de Teatro "Teaching Drama" por David Norton

1993

Curso de Voz por Julie Wilson Dickson

1997

Curso de Voz e Elocução por Luís Madureira

Curso de Commedia Dell'Arte e Máscaras por Kuniaki Ida

ACTIVIDADE PROFISSIONAL

1967/1971

Início da actividade de actor no T.A.I.C (Teatro Académico do Instituto Comercial)

1970

Integra o Teatro Universitário do Porto

Escreve e dirige o espectáculo "Blue Nightmare" para o TAIC, que se exhibe em digressão pelo País durante o ano lectivo 70/71.

Início da carreira profissional de actor, na RTP com a peça "Assembleia ou Partida" de Correia Garção, direcção de Correia Alves.

1971

Funda o T.I.C. (Teatro do Instituto Comercial), que dirige até 1974 e onde trabalha como actor, autor, encenador e formador.

1972

Inicia a actividade no Teatro Experimental do Porto como actor, na peça "Os Jogos do Ganso de Ouro" de Correia Alves.

1973

Publica "O Hata-Yoga na Preparação do Actor", contendo exercícios de preparação para actores a partir das asanas do Hata-Yoga.

1974/1985

Actor do elenco fixo do Teatro Experimental do Porto, onde foi também encenador e cenógrafo.

1976

Início da actividade de tradutor com as peças de Roberto Merino "O Anjo da Guarda" e "O Espelho de Katra".

1977

Início da actividade de Professor e Técnico de Teatro do F.A.O.J.

Direcção de Teatro para o Instituto de Tecnologia Educativa (Telescola)

Início da actividade de Professor de Teatro do Ensino Secundário Oficial

1985

Abandona o TEP para se tomar independente, e nessa qualidade integra a companhia "Os Comediantes" e depois a companhia T.E.A.R. (Teatro Estúdio de Arte Realista).

1986

Início da actividade de dobrador de séries e filmes estrangeiros, que mantém hoje.

1988

Início da actividade de Animador Cultural da Câmara Municipal do Porto.

Início da actividade de actor de Cinema, que mantém, tendo participado em vários filmes nacionais e estrangeiros.

1990/91

Professor dos cursos de Iniciação ao Teatro do Teatro Universitário do Porto

1992

Início da actividade de tradutor para séries estrangeiras de televisão, que mantém hoje.

1994

Integra o elenco do Teatro Nacional S. João na peça de Shakespeare "A Tempestade".

1996

Funda a companhia Ensemble - Sociedade de Actores, de que é Director Artístico, onde desenvolve prioritariamente o seu trabalho de actor e encenador.

_PROFESSOR/FORMADOR

_Professor do Ensino Secundário Oficial - disciplina de Teatro - 1978 a 1982

- _Professor de Iniciação Teatral de grupos de jovens amadores - 1977
- _Professor de Teatro do F.A.O.J (Ministério da Educação e Cultura)- 1977
- _Professor do Curso Superior de Teatro da Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore, nas disciplinas de Técnica Corporal, Interpretação e Lugar Teatral- 1984
- _Professor do Curso Superior de Animação Cultural também na C.E.S.A.A.- 1985
- _Director do Curso Superior de Teatro da C.E.S.A.A. em 1985
- _Autor e Formador no Instituto do Emprego e Formação Profissional (Ministério do Trabalho) dos módulos "Desenvolvimento da Capacidade Expressiva", "Iniciação à Animação Cultural" e "Intencionalidade Cultural do Trabalho" dos cursos de "Secretariado Comercial" e "Secretariado para os PALOP'S"
- _Professor dos Cursos de Iniciação Teatral do Teatro Universitário do Porto - 1990/1991/2005
- _Professor da Academia Contemporânea do Espectáculo em 1991
- _Professor do Balletatro - Escola Profissional a partir de 1992

_PEÇAS EM QUE PARTICIPOU COMO ACTOR:

No TEATRO EXPERIMENTAL DO PORTO

- "OS JOGOS DO GANSO DE OURO" de Correia Alves
- "O ARCO DE SANT'ANA" de Almeida Garrett
- "WOYZECK" de Georg Buchner
- "HOMO DRAMATICUS" de A. Adellach
- "A EXCEPÇÃO E A REGRA" de B. Brecht
- "O MENDIGO E O CÃO MORTO" de B. Brecht
- "OPERA MUNDI" de F. Arrabal
- "O FARRUNCHA" de Jaime Gralheiro
- "AS ARTIMANHAS DE SCAPINO" de Molière
- "AS MAÇÃS DE DON ABÚNDIO" de Roberto Merino
- "OS PREÇOS" de Jaime Salazar Sampaio
- "A TEIA" de Carlos Coutinho
- "FREI LUÍS DE SOUSA" de Almeida Garrett
- "AS HISTÓRIAS DE HAKIM" de Norberto Ávila
- "YERMA" de Garcia Lorca
- "RETÁBULO DO AMOR PROFANO" de Eduardo Blanco-Amor
- "OS PREÇOS VOLTAM A ATACAR" de J. Salazar Sampaio
- "UBU" de Alfred Jarry
- "ARRANCA-ME A VIDA" de Rodolfo Santana
- "O FIO" de Prista Monteiro
- "O PRÍNCIPE FELIZ" de José Cayola
- "A BODA DOS PEQUENOS BURGUESES" de B. Brecht
- "UMA HISTÓRIA" de Ramus/Stravinsky
- "VIVER COMO PORCOS" de Juhn Arden
- "FLORÂNIA OU A PERFEITA FELICIDADE" de Norberto Ávila
- "QUASE UM CONTO DE FADAS" de Buero Vallego
- "ELES NÃO USAM SMOKING" de G. Guarnieri
- "O OBSERVADOR" de Luís Matilla

N'Os Comediantes

- "DON JUAN" de José Zorrilla

No T.E.A.R.

- "PIOLHOS E ACTORES" de Sanchis Sinisterra
- "MÉROPE, LIBERDADE OU MORTE" de Garrett
- "ÉDIPO" de Sófocles
- "ESTILHAÇOS" de Castro Guedes
- "O JARDIM DAS CEREJEIRAS" de Tchekov

Na Seiva Trupe

"O CONDE BARÃO"

No Teatro Nacional De S.João

"A TEMPESTADE" de W. Shakespeare

Na Caixa Negra

"O TRICICLO" de Arrabal

No ENSEMBLE- Sociedade de Actores

"LUGAR COMUM" de Lucia Sanchez

"O HOMEM DA FLÔR NA BOCA" de Pirandello

"SIK-SIK, O MÁGICO" de Eduardo De Filippo

"A TRAGÉDIA DE CORIOLANO" de W.Shakespeare

"A AUDIÇÃO" de Michel Deutsch

"ARTE DA CONVERSAÇÃO" de Luísa Costa Gomes

"MOLLY SWEENEY" de Brian Friel

"CAIS OESTE" de Bernard-Marie Koltès

"HÁ ENGANO NA PESSOA" de João Grosso

"UMA CASA CONTRA O MUNDO" de Nuno Carinhas

"LUTO" de Jorge de Sena

"DEPOIS DO ENSAIO" de Ingmar Bergman

"HAMLET" de William Shakespeare

"ROUPA SUJA" de Tom Stoppard

"FUMO"

"ENTÃO E A MÚSICA?"

"ANFITRIÃO" de Kleist

"CARTAS DE AMOR EM PAPEL AZUL", de Arnold Wesker

"O TIO VÂNIA", de Tchekov

"QUANDO DEUS QUIS UM FILHO" de Arnold Wesker

"A ÚLTIMA GRAVAÇÃO DE KRAPP" de Samuel Beckett

"O CEREJAL" de Anton Tchekov

"A DAMA DO MAR", de Henrik Ibsen

_PEÇAS PARA A RTP

"ASSEMBLEIA OU PARTIDA" de Correia Garção (1970)

"OS JOGOS DO GANSO DE OURO" de Correia Alves (1972)

"O MOTIM" de Miguel Franco

"MORTE NO BAIRRO"

"YERMA" de Garcia Lorca (1978)

"ARRANCA-ME A VIDA" de Rodolfo Santana (1980)

"O SER SEPULTO" de Rebordão Navarro

_SÉRIES PARA A TELEVISÃO

"O HOMEM QUE MATOU O DIABO"

"UM TÁXI NA CIDADE"

"DESENHANDO SOBRE MÚSICA" (apresentador)

"FORMÚLA J" (júri)

"HISTÓRIAS QUASE CLÍNICAS"

"CLAXON"

"CLUBE PARAÍSO" (protagonista)

"AS MIL E UMA NOITES"

"OS ANDRADES" (protagonista)

"A VIÚVA DO ENFORCADO"

"MAJOR ALVEGA"

"O MEU, O TEU E O NOSSO" (protagonista)
"OUTONOS"
"GARRETT"
"HORA VIVA"
"ATÉ AMANHÃ, CAMARADAS"
"TRIÂNGULO J"

_CINEMA

"CORAÇÕES PERIFÉRICOS" de José Ávila
"RELAÇÃO FIEL E VERDADEIRA" de Margarida Gil
"HORS SAISON" de Daniel Schmidt
"UMA VIDA NORMAL" de Joaquim Leitão
"ADÃO E EVA" de Joaquim Leitão
"TENTAÇÃO" de Joaquim Leitão
"A COSTA DOS MURMÚRIOS" de Margarida Cardoso

Encenadores com quem trabalhou:

CORREIA ALVES
JOSÉ CAYOLA
JÚLIO CASTRONUOVO
ROBERTO MERINO
MÁRIO JACQUES
XOSÉ BLANCO-GIL
MONCHO RODRIGUES
ROGÉRIO PAULO
FERNANDO GUSMÃO
CASTRO GUEDES
ROGÉRIO DE CARVALHO
NORBERTO BARROCA
SILVIU PURCARETE
FERNANDA LAPA
TONI SERVILLO
JORGE SILVA MELO
JOÃO GROSSO
NUNO CARINHAS
JOÃO PAULO COSTA
RICARDO PAIS
CARLOS PIMENTA

_TRADUÇÕES

O ESPELHO DE KATRA de Roberto Merino
O ANJO DA GUARDA, de Roberto Merino
EL ANIMADOR, de Rodolfo Santana
PIOLHOS E ACTORES, de Sanchis Sinisterra
HÁ ENGANO NA PESSOA de Michel Deutsch
BEIJOS, de Michel Deutsch
A ÚLTIMA GRAVAÇÃO DE KRAPP, de Samuel Beckett

_ENCENAÇÕES

No Teatro Experimental do Porto

"AS HISTÓRIAS DE HAKIM" de Norberto Ávila
"ARRANCA-ME A VIDA" de Rodolfo Santana
"A BRUXA E O DRAGÃO QUE NÃO SÃO" de Jorge Pinto

No TEAR

"PIOLHOS E ACTORES" de Sanches Sinisterra

No CETA de Aveiro

"CONTAR E CARDAR" de Mário Castrim

No TIC

"BLUE NIGHTMARE" de Jorge Pinto

"JORGE'S MOD 1" de Jorge Pinto

"A EXCEPÇÃO E A REGRA" de B. Brecht

"A BALADA DE NARAYAMA" de Jorge Pinto

"OS BENEFÍCIOS DE UM VENDIDO" de Jorge Pinto

Na COOPERVAL

"VERMELHA A ROSA"

No BESCL

"HISTÓRIA DE UM SOLDADO" de Stravinsky/Ramus

No CONSTRUÇÃO

"FREI LUÍS DE SOUSA" de Almeida Garrett

No ENSEMBLE - Sociedade de Actores

"ARTE DA CONVERSAÇÃO" de Luísa Costa Gomes

"FUMO"

"UMA CAMA ENTRE LENTILHAS" de Alan Bennett

"ENTÃO E A MÚSICA?"

"PIOLHOS E ACTORES" de Sanchis Sinisterra

"O CARACOL RUFINO"

"A PRINCESA DO DOURO" de Graça Lacerda

"O RIO DAS ÁGUAS CLARAS" de Helena S.

"A GRANDE AVENTURA DO TOMÁS MEDROSO" de Helena S.

"CATARINA, A BAIXINHA" DE Beatrice Masini

"A ÚLTIMA GRAVAÇÃO DE KRAPP" de Samuel Beckett

Na JANGADA TEATRO

"ANTES DE COMEÇAR" de Almada Negreiros

"O MORGADO DE FAFE EM LISBOA" de Camilo Castelo Branco

"PROVA" de David Auburn

Na CASA DA MÚSICA – ESTÚDIO DE ÓPERA

"O CASAL SCHUMANN"

"O LIVRO DAS CANÇÕES ITALIANAS"

_CENOGRAFIAS

No TEATRO EXPERIMENTAL DO PORTO

"AS MAÇÃS DE DOM ABÚNDIO" de Roberto Merino

"O CIRCO FANTASIA" de Guilherme G. Da Silva

"ARRANCA-ME A VIDA" de Rodolfo Santana

"O PRÍNCIPE FELIZ" de José Cayolla

"ELES NÃO USAM SMOKING" de Gianfrancesco Guarnieri

"A BRUXA E O DRAGÃO QUE NÃO SÃO" de Jorge Pinto

Na Seiva Trupe

"A DAMA DE COPAS" de Timotchenko Wehbi

No T.E.A.R

"PIOLHOS E ACTORES" de Sanchis Sinisterra

No CETA e Aveiro

"CONTAR E CARDAR" de Mario Castrim

No BESCL

"HISTÓRIA DE UM SOLDADO" de Stravinsky/Ramus

No GDR de Vilar do Paraíso

"O AVEJÃO" de Raul Brandão

"UM PEDIDO DE CASAMENTO" de Tchekov

No TIC

"O HOMEM QUE CAMINHAVA SOBRE AS ONDAS" de Norberto Ávila

"POEMAS DO MAR" de Fernando Pessoa

"BLUE NIGHTMARE" de Jorge Pinto

"JORGE'S MOD 1" de Jorge Pinto

"A EXCEPÇÃO E A REGRA" de B. Brecht

"A BALADA DE NARAYAMA" de Jorge Pinto

"OS BENEFÍCIOS DE UM VENDIDO" de Jorge Pinto

No ENSEMBLE - Sociedade de Actores

"ARTE DA CONVERSAÇÃO" de Luísa Costa Gomes

"FUMO"

"UMA CAMA ENTRE LENTILHAS" de Alan Bennett

"ENTÃO E A MÚSICA"

No CONSTRUÇÃO

"FREI LUÍS DE SOUSA" de Almeida Garrett

Na JANGADA TEATRO

"ANTES DE COMEÇAR" de Almada Negreiros

"O MORGADO DE FAFE EM LISBOA" de Camilo Castelo Branco

"PROVA" de David Auburn

Na CASA DA MÚSICA – ESTÚDIO DE ÓPERA

"O CASAL SCHUMANN"

"O LIVRO DAS CANÇÕES ITALIANAS"