

David Mamet

Biografia

(n. em Chicago, a 30.11.1947), é um autor neo-realista norte-americano que tem vindo a ser comparado com escritores da nomeada de um Ernest Hemingway, do irlandês Samuel Beckett, do inglês Harold Pinter ou do dramaturgo grego Aristophanes, galardoado com os prémios Village Voice Obie (1983, por Edmond), os Pulitzer Drama e Pulitzer da Crítica, em 1984, contemplando essencialmente Glengarry Glen Ross. Enquanto romancista, ensaísta, argumentista – faceta pela qual é mais conhecido em Portugal dada a sua assinatura em “O Carteiro Toca Sempre Duas Vezes”, “O Veredicto”, “Os Intocáveis”, “Jogo Fatal” e “As Coisas Mudam”, por exemplo, posto que dos dois últimos filmes é também o director exclusivo –, realizador cinematográfico e dramaturgo, esteve durante a década de 70 associado ao movimento regional de teatro de Chicago, influências que jamais renunciou, e devem-se-lhe títulos como “American Buffalo” (1977), “Praire du Chien” (1978), “Some Freaks” (1989), “Lakeboat” (1980), “The Village” (1995), “The Crytogram ou Dangerous Corner” (1995), entre muitos outros, e de “Oleanna”, publicado em 1992 e adaptado a cinema em 1994, igualmente sob a sua direcção.