

MARIA **EMÍLIA** CABRAL **SILVESTRE**

TRAVESSA DA TELHEIRA - FERREIRÓ | 4475-674 STª MARIA DE AVIOSO

TELF. 22 9826318 | TELM. 96 6462901

[CV]

HABILITAÇÕES ACADÉMICAS

1988

Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas na Faculdade de Letras do Porto

FORMAÇÃO TEATRAL

1975

Curso de teatro dirigido por Roberto Merino no Teatro Experimental do Porto

1979

Curso de interpretação dirigido por M. Shally e Lynn A. do Old Vic de Bristol

1989

Curso de Técnicas Clássicas e Contemporâneas da Escola Russa de Arte

Dramática dirigido por Polina Klimovetskaya patrocinado pela Fundação Calouste Gulbenkian

1992

Curso de Voz dirigido por Julie Wilson Dickson

1997

Seminário de Commedia Del'Arte dirigido por Kuniaki Ida

Seminário de Voz e Elocução dirigido por Luis Madureira

1999

Workshop de esgrima dirigido por William Hobes

2001

Seminário de Ritmos dirigido por Graça Pinto

Seminário de Voz e Elocução II dirigido por Luis Madureira

ACTIVIDADE PROFISSIONAL

1973

Início da actividade como actriz na peça A Bela Adormecida dirigida por Correia Alves

Na Seiva Trupe

_Entra na **Praça dos Brinquedos** dirigido por Júlio Cardoso em 1974

No Teatro Experimental do Porto

_Em 1974 entra para a Companhia do TEP onde permanece até 1986 representando autores tão variados como Bertold Brecht, Arrabal, Garcia Lorca, Blanco-Amor, Jaime Salazar Sampaio, Copi, Óscar Wilde, John Arden, Buero Vallejo entre outros. Aí é dirigida por encenadores como Roberto Merino, Blanco-Gil, António Cayolla, Moncho Rodrigues, Rogério Paulo, Fernando Gusmão, etc.

N' Os Comediantes

_Entre 1987 e 1988 participa nos espectáculos **A Noite da Senhora** Luciana de Copi, dirigida por Fernanda Lapa; **O Pássaro Verdade** Gozi, dirigido por João Paulo Costa; **Sonho de Uma Noite de Verão** de William Shakespeare dirigido por Isabel Alves.

No T.E.A.R

_Em 1989 e 1990 entra nos espectáculos **O Paraíso não está à vista** de Rainer Werner Fassbinder e **O Jardim da Cerejeiras** de A. Tchekov ambos dirigidos por Rogério de Carvalho.

No TEATRO NACIONAL DE S. JOÃO

_Em 1995 integra o elenco da peça **Ligações Perigosas** com encenação de RobertDelaware.

_Ricardo Pais, nomeado director do TNSJ em 1996, convida-a a participar no espectáculo **Dom Duardos**, de Gil Vicente dando início a uma longa colaboração que se prolongará pelos anos seguintes: **O Grande Teatro do Mundo** de Calderón de La Barca, dirigido por Nuno Carinhas;

_No ambito do PONTI / 97 é protagonista da peça **O Belo Indiferente** de Jean Cocteau dirigida por Nuno Carinhas;

_Em 1998, **As Lições** de Ionesco e **Noite de Reis** de William Shakespeare ambas encenadas por Ricardo Pais;

_Em 1999, participa na peça **A Ilusão Cómica** de Corneille, dirigida por Nuno Carinhas. Ainda nesse ano, dirigida por Ricardo Pais, participa na leitura encenada de **Frei Luis de Sousa**, em **Linha Curva**, **Linha Turva** (os actores cantam) e **Arranha-céus** de Francisco Lucas Pires.

_Em 2002, integra o elenco de **Hamlet** (numa coprodução Ensemble, TNSJ, Teatro Viriato e T.D.Maria II) no papel de Gertrud, mãe de Hamlet.

_Em 2003, de novo sob a direcção de Ricardo Pais, faz parte do elenco de **Castro**, concentrando em si todo o Coro do texto de António Ferreira. Ainda em 2003 participa na **Leitura Encenada com textos de Tchekov** no TNSJ, dirigida por Nuno Carinhas.

_Em 2004, faz parte do elenco proposto por Ricardo Pais a Jacinto Lucas Pires no qualeste se inspira para uma nova peça escrita em "work in progress", **Figurantes**, que estreia no festival PONTI desse ano.

_Em 2005, de novo a convite de Ricardo Pais, é Dona Ubu no espectáculo **UBU's**, de Jarry, com tradução de Luisa Costa Gomes.

_Em 2006 participa na **Leitura Encenada** com textos de Luísa Costa Gomes e encenação de Carlos Pimenta e Nuno Carinhas.

_Em 2007, de novo com Ricardo Pais, integra o elenco de **Turismo Infinito**, de António Feijó com textos de Fernando Pessoa.

No ENSEMBLE-Sociedade de Actores

_Em 1996 é co-fundadora do grupo ENSEMBLE que projecta a sua actividade num modelo de criação de qualidade ao nível dos espectáculos e da formação/reciclagem de actores profissionais. Desde logo reconhecido pelo Ministério da Cultura, o ENSEMBLE tem produzido vários espectáculos nos quais a actriz tem participado, a saber:

_Em 1996, **Lugar Comum** de Lucia Sanchez dirigido por Fernanda Lapa;

_Em 1997 **O Homem da flor na boca** de Pirandello e **Sik-Sik, o mágico** de Eduardo de Fillipo ambos dirigidos por Toni Servillo
(uma co-produção TNSJ);

_Em 1998 dirige e interpreta o recital de poesia **Atmosfera Lorca** com poemas de Garcia Lorca traduzidos por Eugénio de Andrade (co-produção com o Teatro Rivoli) e integra o elenco de **Arte da Conversação**, o primeiro de uma série de originais escritos propositadamente para o Ensemble por Luisa Costa Gomes;

_Em 1999 é a protagonista de **Molly Sweeney** de Brian Friel dirigido por Nuno Carinhas ; participa em **Cais Oeste** de Bernard-Marie Koltés dirigido por Rogério de Carvalho;

_Em 2000 dirige e interpreta em parceria com a bailarina Né Barros o espectáculo **Fantástico Feminino**, uma travessia pelo papel da mulher na literatura portuguesa desde as cantigas de amor aos nossos dias;

_Em 2001 participa no espectáculo **Uma casa contra o mundo**, um original de Nuno Carinhas dirigido por João Paulo Costa; é a protagonista de **Dama D'Água** de Frank McGuinness dirigido por Nuno Carinhas; **Luto** de Jorge de Sena dirigido por João Grosso e **Depois do Ensaio** de Ingmar Bergman dirigido por João Paulo Costa (a convite da PORTO 2001).

_Em 2002, integra o elenco de **Hamlet**, enc. De Ricardo Pais para uma co-produção Ensemble, TNSJ, Teatro D.Maria II e Teatro Viriato; é uma das protagonistas de **José Matias**, um original de Luisa Costa Gomes escrito por encomenda do Ensemble para um elenco específico, com encenação de Nuno Carinhas.

_Em 2003 apresenta-se no Teatro Rivoli como uma das protagonistas da peça **Uma Cama Entre Lentilhas** de Alan Bennett com encenação de Jorge Pinto.

_Em 2004 é a protagonista de **Anfitrião**, de Heinrich von Kleist com encenação de João Grosso, no Auditório do Balletteatro.

_Em 2005, "empresta" a voz ao espectáculo **O Caracol Rufino**, integrado no Programa Caracol, um novo projecto do Ensemble destinado ao ensino básico onde se pretende dar às crianças a oportunidade de participarem num espectáculo teatral onde são eles os actores.

_Em Maio deste ano, estreia-se como encenadora no espectáculo **Cartas de Amor em Papel Azul**, de Arnold Wesker, no qual é também responsável pela versão cénica e cenário.

_:Ainda em 2005, é Elena Andreevna na peça **O Tio Vânia** de Anton Tchekov, encenação de Nuno Carinhas, uma co-produção Ensemble, Assédio, TNSJ que estreia a 10 de Novembro no TECA.

_No início de 2006, faz a narração do texto **A Princesa do Douro**, sendo ainda co-orientadora deste espectáculo, integrado no Programa Caracol uma colaboração Ensemble/Câmara do Porto/Museu dos Transportes. Em Junho deste ano, integra o elenco da peça **Quando Deus quis um Filho**, de Arnold Wesker, com encenação de Carlos Pimenta, no Teatro Rivoli. Em Novembro integra o espectáculo **Todos os que Falam**, quatro dramáticos de Samuel Beckett, fazendo **Ir e Vir** e **Não Eu**, encenado por Nuno Carinhas, uma co-produção Ensemble, Assédio, TNSJ.

_No início de 2007, faz a narração dos textos **A Grande Aventura do Tomás Medroso** e **O Peixinho Azul**, sendo ainda co-orientadora deste espectáculo, integrado no Programa Caracol, uma colaboração Ensemble/Centro de recursos educativos da C.M.P. Em Maio deste ano integra o elenco do espectáculo **O Cerejal**, de Anton Tchekov, encenado por Rogério de Carvalho, uma co-produção Ensemble/FITEI. Entre Abril e Julho deste ano percorre várias zonas do país fazendo a divulgação

das novas traduções de **William Shakespeare** editadas pela Campo das Letras, numa parceria Ensemble/Instituto de Estudos Ingleses da Faculdade de Letras do Porto.

_No início de 2008, faz a narração do texto **Catarina, A Baixinha**, sendo ainda co-orientadora deste espectáculo, integrado no Programa Caracol, uma parceria Ensemble/Centro de Recursos Educativos da C.M.P. Em Maio deste ano, integra o elenco do espectáculo **A Dama do Mar**, de Henrik Ibsen, numa encenação de Carlos Pimenta.

Para a Televisão

Participa em várias séries de ficção tais como:

_O Príncipe Nabo da Nabolândia

_O Motim

_Um Taxi na cidade

_Histórias quase clínicas

_Clube Paraíso (1ª e 2ª séries)

_A Viúva do Enforcado

_Os Andrades (1ª e 2ª séries)

_Ora viva

_Elsa, uma mulher assim

_Triângulo J

Para o Cinema

"Terra Fria" de Antonio Campos

Para a Rádio

Para além de diversos spots publicitários que faz com regularidade, participou na gravação de diversas peças de teatro no âmbito do programa "Os sons menina..." uma co-produção TNSJ/Rádio Nova.

Dobragens

_Actriz de dobragens desde 1986 para a RTP, é também directora de actores de uma das equipas desde 1992 e em 1994 dirige a RUA SÉSAMO (série IV).

_Em 2000 é convidada pela Porto Editora para dirigir a dobragem de jogos de video para computadores, actividade que mantém actualmente.

No Ensino

Professora de Português no ensino secundário desde 1988, integrou o quadro de professores da Academia Contemporânea do Espectáculo em 1990 e em 1998 foi convidada para leccionar a cadeira de Texto (voz e elocução) da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo.

Em 2001, no âmbito da Porto-Capital Europeia da Cultura a Câmara Municipal do Porto atribuiu-lhe a **Medalha de Mérito Cultural – grau ouro**. Em 2007 a Associação Portuguesa de Críticos de Teatro atribuiu-lhe o **Prémio Menção Especial** pelo conjunto da sua carreira.