

SÃO LUIZ TEATRO MUNICIPAL

14 A 17 NOV



**À ESPERA DE
GODOT
DE SAMUEL BECKETT
ENSEMBLE - SOCIEDADE DE ACTORES**

MASTERCLASS FRANCISCO LUÍS PARREIRA 16 NOV
INSTALAÇÃO RAIJA MALKA 14 A 17 NOV

CARLOS PIMENTA

Dirigiu, entre outros, os espectáculos:

A Voz Humana (Jean Cocteau) Prod. Ensemble | São Luiz Teatro Municipal | Teatro Nacional de S. João | Festival Temps d'Images: *Antigono* (Ópera) CCB | *Divino Sospiro*; *Dueto para Um* (Tom Kempinsky) Prod. Ensemble. TECA | Porto; *Alguém olhará por mim* (Frank McGuiness) Prod. Ensemble. Porto; *Oleanna* (David Mamet. Prod. Ensemble. Porto); *Dois Homens* (José Maria Vieira Mendes) Prod. Companhia de Teatro de Almada; *A Senhora de Sade* (Yukio Mishima) Prod. CCB; *A Dama do Mar* (Ibsen) Prod. Ensemble. Porto; *Variações à Beira de um lago – The Duck Variations* (David Mamet) Prod. Companhia de Teatro de Almada; *Quando Deus quis um filho* (Arnold Wesker) Prod. Ensemble; *Senso* (Boito /Visconti) – com Luciana Fina e Monica Calle - Prod. TNDMII; *Berenice* (Racine) Prod. TNDMII; *Luz / Interior - Insulto ao público* (Peter Handke). Prod. JGM / Rita Só / Casa Conveniente (Menção honrosa Prémio da Crítica); *Estudo para Ricardo III / um ensaio sobre o Poder* (W. Shakespeare). Prod. TNDMII; *Moderato Cantabile* (Marguerite Duras). Prod. TNDMII; *A Fuga* (Gao Xingjian). Prod. CTSintra; *O Regresso de Ifigénia* (Yannis Ritsos) Prod. Lucia Sigalho. Cadeia das Mónicas; *Aos Crocodilos Mete-se-lhes um Pau na Boca* (Enzo Cormann). Prod TNDMII; *Doublets* (Jean-Paul Wenzel). Prod. Fundação C. Gulbenkian.

Fez estudos em ciências da comunicação (comunicação, cultura e arte), gestão das artes e fotografia. Doutorando em ciências da comunicação (cultura, arte e tecnologias). Professor auxiliar convidado na ECATI / ULHT e sub-director da Licenciatura em Artes Performativas e Tecnologias, na mesma Universidade. Foi membro, entre 1979 e 2001, da Companhia do Teatro Nacional D. Maria II. Foi Coordenador do Departamento de Teatro do IPAE / MC e consultor do Instituto Camões para a área da internacionalização das artes. Publicou diversos artigos sobre cultura e teatro, em revistas nacionais e estrangeiras. Tem realizado acções no domínio da formação profissional, consultoria e ensino. Organizou

diversos colóquios e seminários sobre gestão cultural, arte e cultura. Em 2004 foi condecorado pelo Governo Francês com o grau de Cavaleiro da Ordem das Artes e das Letras.

ENSEMBLE – SOCIEDADE DE ACTORES

UNIDADE DE INVESTIGAÇÃO E PRODUÇÃO TEATRAL, E FORMAÇÃO CONTÍNUA DE ACTORES

O projecto desenvolve-se em três eixos fundamentais: Espectáculos, Estúdio de Actores e Serviço Educativo.

Os Espectáculos, regidos por critérios de grande exigência de qualidade, são construídos sobre textos do repertório clássico e das dramaturgias modernas, e apostando também na criação de obras originais. Reflectem os resultados do trabalho realizado em estúdio, através de um exercício profissional competente e digno. Procuram o correcto enquadramento dos jovens actores recém-formados, e promovem a formação de novos públicos. O Estúdio de Actores é o espaço íntimo de trabalho fora das produções.

Lugar de encontro entre actores, criadores, estudiosos e formadores, em seminários e workshops, é o espaço onde se promove a experimentação teatral e se interrogam e aperfeiçoam recursos, onde se faz a abordagem prática de textos da nova dramaturgia e das questões que levantam ao actor e às formas tradicionais de representação.

O Serviço Educativo é um conjunto de programas de aproximação da cultura teatral aos diversos agentes de formação académica e ao público em geral.

Integra actualmente os programas Caracol, Shakespeare para o séc XXI e Sedução na Escola.

À ESPERA DE GODOT

“Sinto-lhe por vezes a aproximação, apesar de tudo. E fico estranho.”

Didi e Gogo aguardam em dois actos a vinda daquele incerto Godot que Beckett sempre se recusou a identificar com a divindade, para realçar, não a finalidade da espera, mas o que se produz enquanto ela decorre. Logo em 1952, data da sua estreia, foi perceptível que a parábola bíblica ou farsa clownesca intitulada *À Espera de Godot* se oferecia à época e à cultura como a sua fábula mais poderosa e significativa. Voltando-se repetidamente para a árvore em que não acabam por se enforcar, enquanto tentam conferir sentido à sua espera, Didi e Gogo dão a ver a situação característica do homem do nosso tempo: uma situação incapaz de se traduzir em significado porque nela se joga uma vida já sem significado; um homem cuja vida é apenas o que resulta de não haver suicídio.

Godot é, apesar de tudo, a esperança de qualquer coisa que está para vir. Estamos sempre à espera de Godot. Nada a fazer.

Tradução e dramaturgia:
Francisco Luís Parreira

Direcção:
Carlos Pimenta

Cenografia:
João Mendes Ribeiro

Assistência de Cenografia:
Ana Feijão

Assistência de Encenação:
Vânia Mendes

Figurinos:
José António Tenente

Desenho de luz:
José Álvaro Correia

Interpretação:
Ivo Alexandre
Jorge Pinto
António Durães
António Parra
Leandro Havelda

Co-produção:
Pracena/Ensemble –
Sociedade de Actores e
São Luiz Teatro Municipal

Colaboração do
Teatro Nacional São João

Agradecimentos:
CACE / IIEFP
(Dr. José Castro),
Assédio (Associação
de Ideias Obscuras),
Doroteia Luís

14 A 17 NOV

À ESPERA DE GODOT

DE SAMUEL BECKETT

ENSEMBLE -
SOCIEDADE DE ACTORES

QUINTA A SÁBADO ÀS 21H

DOMINGO ÀS 17H30

SALA PRINCIPAL; M/12

DURAÇÃO: 2H10 COM INTERVALO

€12 A €15 (COM DESCONTOS €5 A €10,50)

SESSÃO LÍNGUA GESTUAL PORTUGUESA: 17 NOV

16 NOV

MASTERCLASS

A ESPERA DE GODOT

FRANCISCO LUÍS PARREIRA

SÁBADO DAS 10H30-13H E 14H30-17H30

PÚBLICO-ALVO: PROFISSIONAIS DE TEATRO,
AUTORES, ESTUDANTES DE TRADUÇÃO,
TEATRO E LITERATURA E OUTROS INTERESSADOS
ENTRADA LIVRE MEDIANTE PARA
INFO@TEATROSAOLUIZ.PT

O lugar de Samuel Beckett nos domínios da história do teatro e da arte contemporânea, as fontes de À Espera de Godot e a discussão de um paradigma de tradução.

14 A 17 NOV

INSTALAÇÃO

WAITING FOR GODOT

RAIJA MALKA

DIAS 14 A 16 A PARTIR DAS 20H

DIA 17 A PARTIR DAS 16H30

JANELÃO DO JARDIM DE INVERNO

© DOROTEIA LUIS

WWW.ENSEMBLEDEACTORES.COM
WWW.TEATROSAOLUIZ.PT

 **EGEAC**